

не привлекались многие важные рукописи: так, не подвергались изучению многочисленные песенники рукописного собрания Титова,<sup>14</sup> Государственного исторического музея, сборники Библиотеки Академии наук, собраний Погодина, Щукина, Забелина и др. В результате этого ряд ранних ценных рукописных сборников песен XVII и XVIII веков оставались вне поля зрения исследователей. В-третьих, использование песен из более поздних рукописных сборников (середины XVIII века) для характеристики лирики начала XVIII века производилось без достаточной осторожности — без учета опасности, что на Петровское время могут быть перенесены черты, свойственные более поздним эпохам. Окончательные выводы были построены не только на позднем, но и на малочисленном материале, как уже было отмечено А. И. Соболевским.

Ошибкой исследователей было также и то, что для них сборники песен являлись чем-то единым, однотипным, лишенным индивидуального своеобразия. Если бы лица, изучавшие лирику Петровского времени расположили рукописные материалы последовательно с конца XVII века до конца XVIII века, тогда выяснилось бы, что мы имеем дело с определенной традицией: в сборники включались произведения лишь одного репертуара — например только одни песни — как духовные, так и светские, но не стихотворения как более ранние — силлабические (вириши), так и более поздние — силлаботонические, если они написаны были для чтения, а не для пения. Например, в эти сборники песен из огромного наследства Симеона Полоцкого в 4 тысячи виришей попадают только переложения псалмов из «Рифмотворной псалтыри» и около 10 песен и виришей, которые были положены на музыку и распевались; из стихотворных произведений Сумарокова в сборники, как правило, включались только его песни. Вводились в рукописные песенники и народные песни. В предназначавшихся же для чтения сборниках стихотворных произведений, которые дошли до нас от второй половины XVIII века (например, в записях учеников духовных семинарий),<sup>15</sup> не встречаются духовные и светские песни. Все старейшие сборники песен XVII века и значительная часть таких сборников XVIII века содержат песни, написанные под нотами; в безнотных же сборниках, содержащих одни тексты песен, нередко встречаются указания, на какой голос исполняется песня. Наконец, из IV сатиры Кантемира, из

<sup>14</sup> Краткое описание всего собрания Титова (Охранный каталог) было напечатано в 1892—1898 годах.

<sup>15</sup> ГПБ Q. XIV. 115 и Тит. 4556; Тверск. муз. 187.